

## CHAMADA DE TRABALHOS

A ABT e o Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp convidam os pesquisadores e artistas da área de pedagogia e performance do Trompete a submeterem propostas de trabalho para o XI Encontro Internacional da ABT. O recebimento e a seleção dos trabalhos ficará a cargo da Comissão Científica.

O XI Encontro Internacional da ABT será estruturado a partir das seguintes atividades:

I. Palestra/Conferência: abordagem do tema principal do Encontro e sessão de discussão aberta para os participantes;

II. Mesas redondas que se debruçarão sobre o tema: A atuação dos trompetistas sul-americanos no contexto musical da música de concerto e da música popular do século XXI”, com sessão de discussão aberta para os participantes;

III. Sessões de Comunicações de Pesquisa, Pôsteres e Recitais-Palestra: apresentação e discussão de pesquisas em andamento e/ou concluídas.

IV. Apresentações artísticas: recitais e concertos que serão selecionadas pela comissão artística;

V. Concursos: concursos de solistas com a presença de membros internacionais na banca de avaliação;

VI. Assembleia Geral da ABT: reunião organizada para avaliar as atividades desenvolvidas, para apreciar a prestação de contas da Diretoria da ABT a nova Diretoria da Associação para o biênio 2021-2022 e planejar os próximos eventos e as metas da entidade.

## NORMAS E PROCEDIMENTOS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

### Disposições Gerais

Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter, no máximo, 3 (três) trabalhos para avaliação, independentemente da modalidade.

Autores(as) e coautores(as) de trabalhos aprovados deverão ser sócios da ABT e estar em dia com a anuidade.

Autores(as) e coautores(as) não sócios podem submeter trabalhos, porém, caso o trabalho seja aprovado, todos(as) deverão se associar à ABT e efetuar a inscrição no Encontro, conforme prazos informados, para que sua participação seja confirmada.

Exceção: no caso de trabalhos com três (3) ou mais autores, ao menos dois (2) autores deverão se associar à ABT e efetuar sua inscrição no Congresso

Os trabalhos aprovados deverão ser apresentados de forma presencial e exclusivamente pelo(a) autor(a), ou, pelo menos, por um(a) dos(as) autores(as) do trabalho.

Serão aceitas inscrições de trabalhos para serem apresentados no Congresso nas modalidades:

- 1) Comunicações orais e pôsteres,
- 2) Apresentações artísticas (recitais)

## **Categorias de Submissão de Trabalhos**

### **1. SESSÕES DE COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES**

#### **1.1 Modalidades das propostas**

As propostas submetidas nesta categoria devem contemplar uma das seguintes modalidades:

1.1.1 Comunicações orais: resultados de trabalho concluído ou que apresente análise parcial consistente

O trabalho submetido nessa modalidade deve consistir de texto originado de pesquisa, produção artística ou experiência (de ensino, produção cultural, divulgação científica, por exemplo, ou relato de caso). O texto deve explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (trabalho concluído), ou análise preliminar consistente, e as conclusões obtidas.

Cada comunicação terá a duração de 25 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguida de 10 minutos de discussão.

1.1.2 Iniciação científica: resultados de trabalho concluído

O trabalho submetido nessa modalidade deve consistir de textos resultantes de trabalhos originados de projetos de iniciação científica, já concluídos. O texto deve explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, e destacar os resultados finais. O orientador deve constar como o autor principal.

A apresentação será realizada exclusivamente como comunicação oral, em uma sessão específica; cada comunicação terá a duração de 25 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguida de 10 minutos de discussão.

1.1.3 Pôsteres: pesquisa em andamento que apresente análise em processo

O trabalho submetido nessa modalidade deve consistir em pesquisa em andamento, sendo desencorajadas as submissões de projetos cujo desenvolvimento ainda não foi iniciado. O texto deve apresentar o problema de pesquisa, os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos.

Deve, ainda, destacar as contribuições e os avanços que a pesquisa oferecerá para uma ou mais subáreas da música ou para a área de música, de modo geral.

Os pôsteres serão apresentados em sessões específicas, em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora. Os(as) expositores(as) poderão fornecer aos(às) congressistas, por ocasião da sessão em que apresentará(ão) seu trabalho, um folheto contendo o resumo do trabalho e e-mail para possíveis contatos. Os pôsteres deverão ter as seguintes dimensões: 90 cm de largura por 120 cm de altura, sendo esse material de responsabilidade de cada autor(a).

## 1.2. Instruções para a formatação das submissões

As instruções descritas a seguir são válidas para todas as modalidades descritas no item 1.1. Os trabalhos devem ser apresentados nos formatos “.doc”, “.rtf” ou “.pdf”.

A língua oficial do Encontro é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.

Os textos devem ser inéditos (não publicados, não em processo de publicação, não apresentados em outros eventos).

Cada arquivo não deve ultrapassar a dimensão de 10 MB.

O texto deve ser estruturado com base nas seguintes normas:

- A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm, fonte Times New Roman, sem espaçamento entre os parágrafos.
- Título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula, sendo o subtítulo, se houver, iniciado em letra minúscula (tamanho 14, espaço simples, negrito, centralizado);
- Modalidade: COMUNICAÇÃO, INICIAÇÃO CIENTÍFICA ou PÔSTER (caixa alta, tamanho 12, espaço simples, centralizado; precedido por uma linha em branco e seguido por duas linhas em branco, tamanho 12);
- O texto submetido não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as). Caso o trabalho seja aprovado, na versão final deve constar o nome do(a,os,os) autor(a,es,as), instituição de vínculo e e-mail, de acordo com o template.
- Resumo do trabalho com cerca de 6 linhas (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado);
- Três a cinco palavras-chave, separadas por ponto, com apenas a inicial de cada uma delas em letra maiúscula (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco);
- Título, resumo e palavras-chave do trabalho traduzidos (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco): o título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no trabalho. Para os trabalhos em português ou espanhol, após esses itens, deve-se incluir a tradução dos mesmos para o inglês

(todos os termos do title e todas as keywords devem ser iniciados com letra maiúscula); para os trabalhos em inglês, esses itens devem ser traduzidos para o português;

- O corpo do texto deve ser escrito em fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, sem indentação, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm.

- Caso o texto subdivida-se em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, justificado.

- Cada trabalho deve ter extensão mínima de 6 páginas e extensão máxima de 8 páginas (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas e referências), sendo possível o acréscimo de até 2 páginas com imagens (ilustrações, exemplos musicais, figuras, tabelas etc.). Trabalhos que excederem esses limites não serão avaliados pela comissão.

- Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato “.tif” ou “.jpg” em 300 dpi), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas (tamanho 10, espaço simples, centralizado, inserida sob a ilustração).

- As iniciais dos nomes das notas musicais devem vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro é possível utilizar a fonte BACH. O download da fonte BACH pode ser feito na seguinte URL: <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>

- As notas devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte tamanho 10, com espaçamento simples, justificado, como nota de fim.

- Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, em fonte tamanho 12). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com indentação de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado, sem itálico). Ambas devem ser seguidas por (AUTOR, ano, número de página).

- Autocitações devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo, sendo substituídas por “XXX” na submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado.

- Para a formatação das referências, ver o template disponível no site da ABNT.

- A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho.

- As normas de formatação que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.

Além do texto a ser avaliado, deve ser também submetido no campo “documentos suplementares” Um arquivo de texto com dados de identificação da submissão, editorado em “Word for Windows”, nos formatos “.doc” ou “.rtf”, contendo:

- a. identificação dos(as) participantes
- b. resumo da biografia de cada participante (de 3 a 5 linhas);
- c. declaração de disponibilidade de participação no Congresso de todos os participantes;

d. Confirmação de intenção de pelo menos dois dos autores em se associar à ABT e se inscrever no Congresso.

Os nomes de todos os autores e coautores do trabalho devem ser inseridos no sistema no ato da submissão, não sendo possível o acréscimo de coautores após a avaliação dos trabalhos.

As submissões deverão ser enviadas exclusivamente pelo sistema eletrônico de submissões, acessível a partir do site da ABT.

As submissões que não atenderem ao padrão descrito acima não serão avaliadas pelos pareceristas.

As propostas selecionadas serão apresentadas em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora.

Os nomes de todos os autores e coautores do trabalho devem ser inseridos no sistema no ato da submissão, não sendo possível o acréscimo de coautores após a avaliação dos trabalhos.

As submissões deverão ser enviadas exclusivamente pelo sistema eletrônico de submissões, acessível a partir do site da ABT.

As submissões que não atenderem ao padrão descrito acima não serão avaliadas pelos pareceristas.

## CRONOGRAMA

### COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

Atividades	Datas/prazos
Submissão de trabalhos pelos autores	02/01 a 10/02
Análise da Comissão Científica	11/02 a 17/03
Divulgação dos resultados	20/03
Envio da versão final	10/04
Prazo final para inscrição na ABT	14/04
Prazo final para inscrições no Encontro de autor(a)/coautor(a) com trabalho aprovado	28/04
Divulgação final dos trabalhos aprovados a serem apresentados	30/04

Comissão Científica:

Prof. Dr. Antonio Marcos Souza Cardoso - UFG (presidente)

Prof. Dr. Pedro Motta (UFOP)

Prof. Dr. Ayrton Benck Filho (UFPB)

Prof. Dr. Heinz Schwebel (UFBA)